



## **VERBALE 1 Riunione plenaria commissione strumento musicale.**

**Oggetto: Criteri di valutazione prove orientativo-attitudinali per l'ammissione al corso di Strumento Musicale**

In data 23.02.2016 si è riunita, presso l'ufficio del dirigente scolastico, la commissione plenaria composta dai docenti di strumento musicale ed educazione musicale dell'Istituto Comprensivo di Rombiolo per stabilire i criteri di valutazione in merito alle prove orientativo-attitudinali per l'ammissione al corso di strumento musicale.

Sono presenti i docenti: Anania Stefano, Baldo Domenico, Bufi Bartolomeo, Lagadari Gregorio, Levato Maria Antonietta, Ventura Francesco, Vitale Deborha.

Sono assenti i docenti Fabiano Rosa Eleonora, Lico Letizia e Gentile Luigi sostituiti rispettivamente dai doceti Barbalace Rocco e De Vita Domenico.

La Commissione procede alla formulazione dei criteri che guideranno lo svolgimento delle prove attitudinali per l'ammissione degli aspiranti alla classe Prima del prossimo anno scolastico, secondo la norma vigente. Detti criteri saranno inseriti del POF e nel PTOF ad ottobre 2016.

I docenti stabiliscono i criteri organizzativi che garantiscono il corretto svolgimento delle attività compresa quella della musica d'insieme e d'orchestra (equilibrio tra le sezioni strumentali), tenendo conto del D.M.201 del 6 agosto 1999 e circolare ministeriale n.22 del 21 dicembre 2015.

I criteri di valutazione delle prove orientativo-attitudinali per l'ammissione al corso di strumento musicale sono così suddivisi:

### **PROVA N. 1 Accertamento del senso ritmico**

Un docente musicista della commissione propone al candidato un semplice ritmo composto da 3 o più colpi (il ritmo può essere binario, ternario o vario) curandone la chiarezza. Al ragazzo/a si chiederà di ripetere la proposta e quindi le prove si faranno gradualmente più lunghe, varie e complesse. Con questa prima prova si valuteranno le capacità attentive, di ascolto e di riproduzione e, conseguentemente, le particolari predisposizioni e potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale in questa scuola.

### **PROVA N. 2 Accertamento dell'intonazione e musicalità**

Un docente musicista chiede al candidato di intonare uno dei motivi popolari che conosce. Quindi, sempre rispettando il principio della gradualità, propone brevi melodie per grado congiunto sia con lo strumento sia con la propria voce e chiede all'aspirante di ripetere il piccolo brano.

La prova può continuare con l'intonazione di intervalli ascendenti e discendenti più ampi e con la relazione tra suoni acuti e gravi. La commissione valuta la risposta dell'alunno/a in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità attentive, percettive, discriminatorie, di ascolto e autoascolto, autocorrezione, concentrazione o coordinamento; conseguentemente la commissione verifica e valuta le particolari predisposizioni e potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale in questa scuola.

### **PROVA N.3 : Accertamento caratteristiche fisico attitudinali**

La commissione, dopo il colloqui e le prove ritmico-melodiche, dialoga con il candidato circa le aspirazioni, la scelta dello strumento e le motivazioni che lo hanno portato a richiedere la frequenza ad un corso musicale. La Commissione indaga e valuta globalmente le caratteristiche dell'identità musicale dell'aspirante e l'utilità per lo stesso dello studio della musica.

Si procede infine, sempre in forma confidenziale, all'esame funzionale per l'uso dello strumento effettuando la prova su tutti e quattro gli strumenti dell'organico scolastico (in base alle preferenze formalizzate dal candidato) e di tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo psicofisico attitudinale dell'alunno.

#### **Valutazione**

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio (con voto espresso in decimi ed eventuali decimali), la cui somma dà luogo ad una graduatoria. Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto di tutti gli elementi succitati. E' importante comunque che vi sia una piena disponibilità allo studio di qualsiasi strumento da parte del candidato.

#### **Inserimento nelle graduatorie per l'ammissione**

La votazione sarà riportata in una tabella allegata al verbale d'esame. La commissione, valutata positiva e proficua l'esperienza fin qui condotta in anni di attività didattica, determina che gli aspiranti saranno inseriti in ordine di merito ( a parità di punteggio prevale il più giovane d'età) nella graduatoria ed assegnati alle varie classi di strumento. Qualora si verifichi, per casi eccezionali, la disponibilità di posti in una o più classi di strumento, l'ammissione degli alunni avverrà secondo l'ordine della graduatoria.

L'idoneità è conseguita sullo strumento assegnato dalla commissione e ad insindacabile giudizio di essa.

### **CASI PARTICOLARI**

#### **-ALUNNI "DIVERSAMENTE ABILI"**

L'alunno diversamente abile ha la precedenza ad entrare senza sostenere le prove attitudinali

Per quanto attiene l'ingresso al corso musicale è fondamentale l'indicazione dell'Unità Multidisciplinare che segnali in modo specifico l'opportunità, la necessità per l' alunno/a di seguire attività strumentali, inserendo lo studio di uno strumento nel Piano Educativo Individualizzato.

#### **-VALUTAZIONE COMMISSIONE**

Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un insegnante della commissione, tale insegnante si astiene dall'esprimere un giudizio di valutazione.

Il presente verbale, composto di n.3 fogli, è stato letto approvato e sottoscritto da tutti i componenti della commissione ad unanimità in data odierna.

